

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
ИО МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Л.А.Кузьмина
Приказ № 442
от « 29 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО ПРЕДМЕТУ «ОБЩИЙ БАЯН»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 9-17
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Гимадиева Диня Ризатдиновна
преподаватель баяна, первой
квалификационной категории

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Гимадиева Диня Ризатдиновна
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Форма реализации	Индивидуальная
5.3.	Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.5.	Цель программы	Формирование музыкального восприятия обучающихся через воспитания культуры общего баяна и развития музыкально-творческих способностей, расширение музыкального кругозора, приобщение к формированию академической манеры игры на музыкальных инструментах.
6.	Формы и методы реализации программы	Формы: занятие-беседа, практические занятия. Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене);
7.	Формы мониторинга результативности	Контрольные занятия, конкурсы, творческие отчеты.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Форма организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы;

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание образовательной программы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5. Формы аттестации

6. Оценочный материалы

7. Список литературы.

8. Приложения

- Календарно-тематический план

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Общий баян» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения.

Содержание предмета «Общий баян» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Вокально-фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Направленность программы. Образовательная программа по предмету «Общий баян» имеет художественную направленность. Реализуется в учебном плане отделения «Музыкальный фольклор», занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа учебного предмета «Общий баян» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

Утверждена Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467 Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196;

Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Устав образовательной организации.

Актуальность программы.

Учебный предмет «Общий баян» является одним из основных предметов образовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Общий баян» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Обучение игре на баяне неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на баяне происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительной особенностью программы является:

Программа дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на баяне;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Адресат программы: данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей с 9 -17 лет.

Объем программы: Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (общий баян,» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 87.5 часов – аудиторные занятия, 87.5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

		практика	теория	всего	Формы организация занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа	Опрос
2	Знакомство с инструментом	0,5	0,5	1	Беседа	Опрос
3	Развитие элементарных навыков игры на инструменте	10	5	15	Беседа, слушание	Итоговое занятие
4	Освоение музыкальной грамоты	3	2	5	Смотреть видео, слушание	Самостоят. работа
5	Освоение штрихов	3	1	4	Учебное занятие	Самостоят. работа
6	Развитие практических навыков Подбор по слуху	1	4	4	Беседа, слушание	Самостоят. работа
7	Чтение с листа	3	1	4	слушание	Практическ. работа
8	Итоговое занятие	1	-	1	слушание	Завершение освоения программы
	итого	21	14	35		

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– чтения с листа несложных музыкальных произведений

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы «Общий баян» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания основного сольного репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

2 год обучения (4 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организация занятий	Формы аттестации (контроля)
		практика	теория	всего		
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Учебное занятие	Опрос
2	Развитие элементарных навыков игры на инструменте	4	2	6	Учебное занятие	Игра на инструменте
3	Развитие техники	3	2	5	Учебное занятие	Опрос, игра на инструменте

4	Освоение штрихов	2	1	3	Учебное занятие	Слушать, играть
5	Развитие практических навыков. Подбор по слуху	3	1	4	Учебное занятие	Опрос, играть на инструменте
6	Чтение с листа	2	1	3	Учебное занятие	Опрос, играть на инструменте
7	Работа над музыкальным репертуаром	10	2	12	Учебное занятие	Опрос, играть на инструменте
	Итоговое занятия	1	-	1	Учебное занятие	выступление
	итого	25,5	9,5	35		

– умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

3 год обучения (5 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		практика	теория	всего		
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа	Опрос
2	Работа над музыкальным репертуаром	12	3	15	Беседа, слушание	Итоговое занятие
3	Развитие практических навыков Подбор по слуху	8	2	10	Смотреть видео, слушание	Самостоят. работа
4	Чтение с листа	2	1	3	Учебное занятие	Самостоят. работа
5	Развитие техники	2,5	0,5	3	Беседа, слушание	Самостоят. работа
6	Освоение штрихов	1,5	0,5	2	слушание	Практич. работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	слушание	Завершение освоения программы
	Итого	27,5	7,5	35		

4 год обучения (6 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
---	------------------------	------------------	--	--

		прак тика	теория	всего	Формы организация занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа	Опрос
2	Работа над музыкальным репертуаром	12	3	15	Беседа, слушание	Итоговое занятие
3	Развитие практических навыков Подбор по слуху	8	2	10	Смотреть видео, слушание	Самостоят. работа
4	Чтение с листа	2	1	3	Учебное занятие	Самостоят работа
5	Развитие техники	2,5	0,5	3	Беседа, слушание	Самостоят. работа
6	Освоение штрихов	1,5	0,5	2	слушание	Практическ. работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	слушание	Завершение освоения программы
	Итого	27,5	7,5	35		

5 год обучения (7 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организация занятий	Формы аттестации (контроля)
		прак тика	теория	всего		
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа	Опрос
2	Работа над музыкальным репертуаром	12	3	15	Беседа, слушание	Итоговое занятие
3	Развитие практических навыков. Подбор по слуху	8	2	10	Смотреть видео, слушание	Самостоят. работа
4	Чтение с листа	2	1	3	Учебное занятие	Самостоят работа
5	Развитие техники и усложнение ритмических задач	2,5	0,5	3	Беседа, слушание	Самостоят. работа
6	Освоение штрихов	1,5	0,5	2	слушание	Практическ. работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	слушание	Завершение освоения программы
	Итого	27,5	7,5	35		

3. Содержание учебного предмета

1 год обучения (3 класс)

- 1. Вводное занятие** Диагностика музыкальных способностей, проверка физических данных (особенностей рук, свободы аппарата).
- 2. Знакомство с инструментом** Знакомство с историей возникновения баяна, его устройством. Слушание пьес в исполнении педагога.

3. **Развитие элементарных навыков игры на инструменте** Посадка за инструментом, постановка рук, корпуса, ног. Игровые упражнения. Знакомство с правой клавиатурой баяна. Расположение клавиш по рядам. Закрепление полученных знаний и навыков, упражнения для правой руки в одну октаву. Знакомство с аппликатурой. Игра попевок на 2-3 клавишах. Игра гаммы до мажор правой рукой в одну октаву.
4. **Освоение музыкальной грамоты** Изучение знаков альтерации, умение находить их в нотном тексте. Работа над определением лада и тональности мелодии. 6 час Знакомство с динамическими оттенками: *f*, *p*, *mp*, *mf*,
5. **Освоение штрихов** Изучение штриха «нон легато». Игра гаммы до мажор и упражнений данным штрихом.
6. **Развитие практических навыков Подбор по слуху** Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой. Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом. Определение удобной тональности (в которой легче играть). Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли). Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, скачком и т.д.) Определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука) Определение ритмического рисунка
7. **Чтение с листа** Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам. Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п. Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.

8. Итоговое занятие

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
 2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
 3. Гаммы До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
- Упражнения и этюды.

Беренс Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Лушников В. Этюд

Левидова Д. Этюд

Примерные учебный репертуар

1. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
2. Калинин К. «Тень – тень»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
5. Татарский народный танец «Бию»

- 6.Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина
- 7.Татарская народная песня «Апипа»
- 8.Детская песня «Дождик»
- 9.Детская песня «Василек
10. Татарская народная песня «Аниса»
11. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 12.Татарская народная песня «Арча»
13. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
- 14.Татарская народная песня «Каз канаты»
15. Татарская народная песня «Алмагачлары»
16. Татарская народная песня «Хатирэ»

2 год обучения (4 класс)

- 1. Вводное занятие** Беседа по технике безопасности. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале
- 2. Развитие элементарных навыков игры на инструменте** Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением. Разучивание новых упражнений. Знакомство с левой клавиатурой. Названия, обозначения рядов. Разучивание упражнений для левой руки
- 3. Развитие техники** Игра гаммы соль мажор в одну октаву правой рукой разными длительностями. Игра арпеджио в до и соль мажоре правой рукой. Упражнения на арпеджио.
- 4. Освоение штрихов** Закрепление штрихов нон легато и деташе. Освоение штриха легато. Игра упражнений. Закрепление пройденного материала. Освоение штриха стаккато. Игра упражнений
- 5. Развитие практических навыков. Подбор по слуху** Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой. Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом. Определение удобной тональности (в которой легче играть). Определение размера и метрического начала мелодии. Определение особенностей движения мелодии
- 6. Чтение с листа** Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам. Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п. Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
- 7. Работа над музыкальным репертуаром** Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения произведения, рассказ о композиторе. Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения. Работа по частям в медленном темпе. Анализ музыкального сочинения: структура, средства муз выразительности, драматургия. Основные технические трудности исполнения. Работа с аппlikатурой. Игра отдельно каждой рукой. Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест произведения с проговариванием нот,

счётом вслух, хлопками. Работа над динамикой исполнения. Игра 2-мя руками.
Отработка технически трудных мест разными приёмами

8. Итоговое занятие

Г.Беренс Этюд До мажор
К.Черни Этюд Соль мажор
Л.Шитте Этюд Фа мажор
К.Черни Этюд До мажор
Дауге Н. Этюд Фа мажор

Примерный учебный репертуар

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Татарская народная песня «Дудек»
4. Л.Колосов «Считалочка»
5. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева
6. Татарская народная песня «Залиде»
7. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
8. Татарская народная песня «Аерылабыз»
9. Татарская народная песня «Сарман»
10. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
11. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
12. Татарская народная песня «Эллуки»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
14. Колесов Л. «Веселый дятел»
15. Татарский народный танец «Такмак»
16. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
17. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
18. Татарская народная песня «Тоймэ»

3 год обучения (5 класс)

1. **Вводное занятие** Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
2. **Работа над музыкальным репертуаром** Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе. Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения. Работа по частям в медленном темпе. Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения. Работа с аппликатурой. Игра отдельно каждой рукой. Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками. Работа над динамикой исполнения: игра по фразам, разбор кульминационных моментов. Игра 2-мя руками

3. Развитие практических навыков Подбор по слуху Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой. Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом. Определение удобной тональности (в которой легче играть). Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли). Определение особенностей движения мелодии. Определение диапазона мелодии. Определение ритмического рисунка. Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.

4. Чтение с листа Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам. Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п. Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.

5. Развитие техники Игра гаммы ля минор гармонический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения. Игра гаммы ля минор мелодический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения. Мажорные гаммы левой рукой в тональностях до 7 знаков

6. Освоение штрихов Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон легато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом легато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон стаккато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон дэташе.

7. Итоговое занятие

Примерный учебный репертуар

- 1.Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Онегина
- 2.Татарская народная песня «Жизнэкей». Обр Э. Бакиров
- 3.Русская народная песня «Не летай соловей». Обр. И. Кравченко
- 4.Татарская народная песня «Апипа». Обр Э. Бакиров
- 5.Калинников В. Танец
- 6.Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. А. Язынина
- 7.Татарская народная песня «Каз канаты». Обр Э. Бакиров
8. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
- 9.Татарская народная песня «Чишмеле». Обр Э. Бакиров
- 10.Русская народная песня «Лебедушка». Обр. Ф. Бушуева
- 11.Татарская народная песня «У окна». Обр Э. Бакиров
- 12.Глинка М. Жаворонок
- 13.Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
- 14.Татарская народная песня «Словно птицы». Обр Э. Бакиров

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

4 год обучения (6 класс)

1. Вводное занятие Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.

2. Работа над музыкальным репертуаром Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе. Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения. Работа по частям в медленном темпе. Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения. Работа с аппликатурой. Игра отдельно каждой рукой. Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками. Игра 2-мя руками Отработка технически трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть. Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.

3. Развитие практических навыков Подбор по слуху Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой. Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом. Определение удобной тональности (в которой легче играть). Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли). Определение особенностей движения мелодии. Определение диапазона мелодии. Определение ритмического рисунка (по тексту песен). Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.

4. Чтение с листа Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам. Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п. Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.

5. Развитие техники Игра гаммы ля минор гармонический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения. Игра гаммы ля минор мелодический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения. Мажорные гаммы левой рукой в тональностях до 7 знаков

6. Освоение штрихов Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом нон легато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом легато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом нон стаккато. Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом нон деташе.

7. Итоговое занятие

Примерный учебный репертуар

1. Моцарт В. Менуэт

2. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра.

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Онегина

4. Татарская народная песня «Жизнэкей». Обр Э. Бакиров
5. Гайдн И. Танец
6. Русская народная песня «Не летай соловей». Обр. И. Кравченко
7. Татарская народная песня «Апипа». Обр Э. Бакиров
8. Калинин В. Танец
9. Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. А. Язынина
10. Татарская народная песня «Каз канаты». Обр Э. Бакиров
11. Гендель Г. Ария
12. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина
13. Татарская народная песня «Чишмеле». Обр Э. Бакиров
14. Русская народная песня «Лебедушка». Обр. Ф. Бушуева
15. Татарская народная песня «У окна». Обр Э. Бакиров
16. Глинка М. Жаворонок
17. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова
18. Татарская народная песня «Словно птицы». Обр Э. Бакиров

5 год обучения (7 класс)

- 1. Вводное занятие** Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
- 2. Работа над музыкальным репертуаром.** Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе. Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения. Работа по частям в медленном темпе. Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения. Работа с аппликатурой. Игра отдельно каждой рукой. Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками. Игра 2-мя руками Отработка технически трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть. Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
- 3. Развитие практических навыков Подбор по слуху** Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой. Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом. Определение удобной тональности (в которой легче играть). Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли). Определение особенностей движения мелодии. Определение диапазона мелодии. Определение ритмического рисунка (по тексту песен). Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.
- 4. Чтение с листа** Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам. Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п. Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии. Исполнение простейших мелодий

правой рукой после устного зрительного разбора. Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.

5. Развитие техники Игра гаммы до мажор более сложным ритмическим рисунком в соотношении 1:2 2-мя руками, арпеджио, аккорды. Закрепление и отработка нового ритмического рисунка. Игра минорных гамм в тональностях до 3 бемолей в 2 октавы правой рукой. Игра гаммы ми минор (натуральный минор) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Игра гаммы ми минор(гармонический вид) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Игра гаммы ми минор(мелодический вид) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Закрепление пройденного.

6. Освоение штрихов Закрепление ранее пройденных штрихов, игра упражнений. Работа над приёмом «кистевой удар». Упражнения на данный приём.

7. Итоговое занятие

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова
2. Татарская народная песня «Райхан»
3. Татарский народный танец «Бию»

2 вариант

1. Ефимов В. «Русский танец»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова
3. Татарская народная песня «Уфа-Чилэбе»

3 вариант

1. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушников
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
3. Татарская народная песня «Жизнэкей»

4 вариант

1. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
3. Татарская народная песня «Озату»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольное занятие;
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях,

выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных занятий.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

6. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; программа исполнена с ошибками, не музыкально.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Туишев Ф. «Обработки народных песен для гармонике»-Казань-2009г.
2. Лондонов П. «Самоучитель игры на гармонике»-Москва-1991г.
3. Бажилин Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Москва-2010г.
4. Мухутдинов Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Нижекамск-2005г.
5. Сабит Р. «Гармун»-Казань-1993г.
6. Валеев Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Казань-2000г.
7. Мухутдинов Р. «Их, гармуннар уйнар идем»-Нижекамск-2005г.

- 8.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- 9.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
- 10.Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
- 11.Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
- 12.Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
- 13.Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
- 14.Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
- 15.Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
- 16.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
- 15.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М.,1975
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
- 17.Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
- 18.Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
- 19.Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
- 20.Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
- 21.Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
- 22.Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
- 23.Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- 24.Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
- 25.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов– на – Дону, 1998
- 26.Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
- 27.Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
- 28.Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
- 29.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- 30.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
- 31.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
- 32.Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
- 33.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
- 34.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

- 35.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
- 36.Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
- 37.Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
- 38.Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
- 39.Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
- 40.Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
- 41.Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
- 42.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
- 43.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
- 44.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
- 45.Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М.,1976
- 46.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
- 47.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
- 48.Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
- 49.Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006

Интернет-ресурсы

1. [Бусургина, Т. Работа с оркестром баянистов \[Электронный ресурс\] / Т. Бусургина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - № S3. - С. - 145-146. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>](#)
2. [Король, А. Н. Формирование навыков ансамблевого музицирования в классе баяна - неотъемлемая часть образования в ДШИ, ДМШ \[Электронный ресурс\] / А. Н. Король // Общество, наука и инновации: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 ноября 2013 г. : в 4 ч. Ч. 3 / отв. ред. А. А. Сукиасян. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 149-158. - Режим доступа: \[http://aeterna-ufa.ru/sbornik/ONiI_TOM3.pdf#page=149\]\(http://aeterna-ufa.ru/sbornik/ONiI_TOM3.pdf#page=149\)](#)
3. [Панфиленко, А. А. К вопросу организации работы детского музыкального коллектива \[Электронный ресурс\] // Наука и образование XXI века : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 31 мая 2013 г. : в 5 ч. / отв. ред. Р. Г. Юсупов. Ч. 3. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 130-132. Режим работы: \[http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130\]\(http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130\)](#)
4. [Рева, Г. В. Создание и использование аудиовизуальных и мультимедийных учебных материалов в работе студенческого оркестра \[Электронный ресурс\] / Г. В. Рева // Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования: материалы междунаро. научн.- практ. конф., 2–3 мая 2013 года. – Электрон. дан. - Прага , 2013.- С. 122-125. - Режим доступа: \[http://sociosphere.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122\]\(http://sociosphere.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122\)](#)
5. [Васильева, Т. А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения \[Электронный ресурс\] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>](#)
6. [Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта \[Электронный ресурс\] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>](#)
7. [Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов \(баян, аккордеон\) \[Электронный ресурс\] / С. Ю. Зекох // Вестник](#)

Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116.
.-URL: <http://elibrary.ru>

8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>

11. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>

12. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>

13. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

14. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

15. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

16. <http://bayanac.narod.ru/>

17. <http://www.bayanac.com>

18. <http://www.goldaccordion.com/>

19. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

20. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>

21. <http://www.ushenin.com>